HIMMEL IN SICHT

Avec : Luzie Ackers, Marianne Cornil, Katja Tannert, Kristi Hughes (interprètes), Werner Wallner (scénographie, technique) Mathilde Salaun (scénographie, stagiaire), Lillli Döscher (stagiaire) ,Janko Hanushewsky (musique), Aleksandar Acev (conseiller artistique), Melle Hug (costumes)

Himmel in Sicht est une création collective sous la direction de Luzie Ackers et Marianne Cornil

La première a eu lieu le 22 mai 2010 dans le cadre du festival européen de théâtre de

Le vieux pêcheur dans son bateau se bat contre les forces de la nature, le vent, les vagues- et contre un grand poisson. Alors que sa force physique diminue, sa force intérieure développe d'autres ressources. Avec la poésie d'un théâtre visuel, les beautés et les peines de la vieillesse sont ainsi mises en scène.

Des interviews de personnes très âgées sont inclues en bande-sons évoquent les pensées du vieux pêcheur.

„Ciel en vue“ est un témoignage entre fiction et documentaire.

À la fin de la représentation, le public est invité à découvrir l'installation, à lire des textes, écouter des interviews, regarder des photos et boire un café... et peut-être s'entretenir un petit peu avec le vieil homme.

L'installation peut être adaptée en amont avec des personnes très âgées vivants dans les environs du lieu de représentation.

trailer avec sous-titres en français: **http://vimeo.com/15773619**

THEATRE FRAGILE, Théâtre de rue masqué, Berlin

TheatreFragile est à la recherche de formes nouvelles: les pièces de la compagnie berlinoise mêlent théâtre masqué et installation, narration et éléments documentaires.

A l'amont des représentations, l'équipe part à la rencontre de personnes concernées par le thème choisi. La bande son et l'installation sont adaptées au lieu de la représentation: des extraits d'interviews, des objets, textes et chansons sont inclus dans les pièces, abordant la thématique de façon très personnelle.

TheatreFragile cherche de nouveaux vocabulaires et terrains de jeux, qui puissent allier la magie du masque au contact direct de la rue.
Jouer entre la distance et la proximité, la vie de tous les jours et l'univers poétique du théâtre.

Avec un jeu de masque subtil, TheatreFragile mise sur l'écoute, sur la suspension, sur l'empathie.
Un jeu sensible avec le public et l'invitation à se rapprocher, pour découvrir les détails de l'installation, font des pièces de TheatreFragile un moment de partage.

Trois pièces écrites collectivement sont aujourd'hui au répertoire de la compagnie, et une nouvelle est en perspective.
„Ciel en vue" est sa troisième création. La précédente (We meet in paradise) -un poème visuel sur la migration- a été soutenue par le réseau de création européen IN SITU.

"Ciel en vue" est une coproduction de l'Académie de musique de Braunschweig, New Yorker et du festival de théâtre de rue La Strada à Graz (Autriche). Soutenue par Fonds Darstellende Künste e.V. et Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz. En coopération avec le festival européen de théâtre de rue de Detmold et la Theaterhaus de Berlin Mitte.

Soutenu par

Une coproduction avec

en coopération avec

www.theatre-fragile.com

PRESSE:

Himmel in Sicht (Ciel en vue)

La vie, telle un bateau qui navigue par tous les temps

Heppenheim. Une vie humaine rassemble bien des impressions. De la jeunesse à la vieillesse, notre vitalité, notre vision des choses, la perception de ce qui nous entoure, tout cela se métamorphose.

Dans quelle mesure perçoit-on notre existence comme pleine de joie de vivre et de force: Cela dépend de notre vision personnelle des choses. C'est ce qu'a montré TheatreFragile de Berlin avec la pièce „Ciel en vue“ au festival Gassensensationen.

La compagnie berlinoise se penche sur des thèmes de société contemporains. Avec „We meet in paradise“, qui a été montré l‘année dernière aux Gassensensationen, on pouvait voir des trajets de vie d‘émigrés. „Ciel en vue“ évoque le vécu des personnes âgées face au vieillissement.

des entretiens en amont

Pour la création du spectacle, la compagnie rassemble des témoignages qui sont par la suite inclus dans la pièce. En 2009 et 2010, les comédiennes ont rencontré des personnes très âgées, dont les interviews constituent le fondement de la pièce „Ciel en vue“. Pour la plupart de ces personnes, âgées de plus de 80 ans, le ciel - en tant que métaphore de la vie après la mort- est vraiment „en vue“. „ Je n‘ai pas peur de la mort, mais de ce qui pourrait arriver avant“, confie une personne. Les citations sont diffusées pendant le spectacle; ce qui est dit, est traduit en image.

un langage clair et imagé

La compagnie berlinoise TheatreFragile se sert d'autre part d‘un langage visuel. On suit l‘action du personnage principal, un homme, tantôt jeune homme, tantôt vieil homme (joués par Luzie Ackers et Marianne Cornil). Comme un pêcheur, il voyage une dernière fois au travers de sa vie, retourne dans ses souvenirs, avant de retrouver ses pareils pour parler du passé et de l‘avenir.
C‘est vraiment un partage avec le public que cherche la compagnie berlinoise. Dans les mises en scène de TheatreFragile, le spectateur n‘est pas sensé quitter l‘espace de jeu après les applaudissements. Au contraire, il est invité à se rapprocher et à découvrir le décor mobile transformé en installation. On peut y écouter des extraits d‘interviews, lire des citations et poser ses propres questions sur la vieillesse. Alors qu‘ils lisent, écoutent et écrivent, les spectateurs deviennent part entière de l‘installation, où ils sont invités à boire un café accompagné de biscuits.
„L‘idée nous est venue, parce que les personnes que nous avons interviewées nous ont presque toujours proposé du café et des gâteaux“, dit Kristi Hughes de TheatreFragile

En écho au long trajet de la vie, „Ciel en vue“ mise par ailleurs sur le changement d‘espace de jeu.
(...) Les spectateurs suivent l‘homme dans son voyage au travers de la vie, passant par une mer agitée, avant de retrouver des flots plus tranquilles.
La métaphore de la vie, tel un bateau affrontant vents et marées, est le leitmotiv qui détermine l‘ensemble de la mise en scène. „Moi aussi j‘ai toujours essayé de nager à la surface et de ne pas couler“, souligne une des personnes interrogées.

Vieillir, cela ne signifie pas se rendre
Vieillir, cela ne signifie pas s‘en remettre aux réminiscences. Les „vieux“, qui prennent la parole dans la pièce, sont encore agiles, parfois engagés politiquement et satisfaits de leur vie actuelle. Cette génération s‘exprime sur les guerres modernes, les qualifie d‘„insensées“, sachant que la guerre ne mène à rien. „ Mes souhaits? La paix dans le monde“, dit un des hommes interrogés.

L‘image de la vieillesse que montre „Ciel en vue“ est en grande partie positive, tout en restant réaliste. Bien sûr, la déchéance corporelle est clairement évoquée, aussi bien dans la narration que dans la bande-son. Le spectacle montre cependant que la vieillesse peut être perçue, non comme une fatalité, mais comme un défi à relever.

Bergsträßer Anzeiger
17. Juli 2010