HIMMEL IN SICHT

SKY IN SIGHT

THEATRE
fragile
HANDLE WITH CARE

Andreas Greiner-Napp | Braunschweig 2010

Maskentheater im öffentlichen Raum

Mask Theatre in Public Spaces

“Wie sie ihre Angeln nach Meereswesen und Menschen auswarfen, das war weit mehr als Gaukelei am Rande, als pure Possenreißerei auf planem Pflaster. Das war gelungenes Theater im öffentlichen Raum. Zum Staunen gut.“

Die Glocke, Gütersloh, 2011

Sandra Elhanafi | La Strada 2008

Der Alte in seinem Boot kämpft mit den Naturgewalten, dem Wind, den Wellen - und einem großen Fisch. Auch wenn seine äußere Kraft schwindet, sein Inneres entfaltet ganz andere Kräfte: Himmel in Sicht. Mit der Poesie eines visuellen Theaters werden Schönheit und Schwierigkeit des Alters in Szene gesetzt. Basierend auf Begegnungen mit Menschen hohen Alters entstanden Soundcollagen und Installationselemente, die Teil der Produktion sind. Das Publikum ist eingeladen, die Installation zu erkunden, Texte zu lesen, Interviews zu hören und eine Tasse Kaffe zu trinken.

“Aus der Verbindung zwischen Hörspiel und Theater entsteht ein bewegendes Ganzes, das das Alter nicht als etwas Gebrechliches, sondern kraftvoll Positives zeigt. Das Theater Fragile hat es geschafft, durch seine Arbeit Menschen zusammenzubringen und zu begeistern – egal aus welcher Generation.“

Marit Stöckelmann | Die Ruhrnachrichten, Dülmen, 2011

SKY IN SIGHT

Andreas Greiner-Napp | Braunschweig 2010

In his boat, an old fisherman fights against the forces of nature: the wind, violent waves and a great fish. Even as his physical strength dwindles, his inner self reveals a completely different vigor: Sky in Sight.
Through the poetry of visual theatre, the trials and beauty of old age are set in short scenes as the production proceeds through the streets. Interview collages from people who have lived a long time become the thoughts and reflections of the old man in the story. The narrative is derived from documentary research. At the end of the production, the audience is invited to explore an installation, read texts, listen to interviews with elderly people, look at photographs and drink a cup of coffee.

"Life as a ship in all weather conditions.
A human life combines many impressions. From youth to old age, one's strength, companions and view of things transform. How powerful and full of life the perception of one's own existence here is depends on the personal point of view."

www.morgenweb.de | 16.07.2010

Andreas Greiner-Napp | Braunschweig 2010

Lisette Schüre | Graz 2010

Die Berliner Compagnie entstand 2006 aus Mimen, Schauspielern, Bühnen- und Maskenbildnern sowie Licht- und Tontechnikern aus Frankreich, Österreich, Deutschland und den USA.
Seitdem arbeiten sie zusammen an Maskenproduktionen für den öffentlichen Raum, die sich mit gesellschaftlich relevanten Themen auseinandersetzen.
Sie sind international auf Theaterfestivals zu sehen.

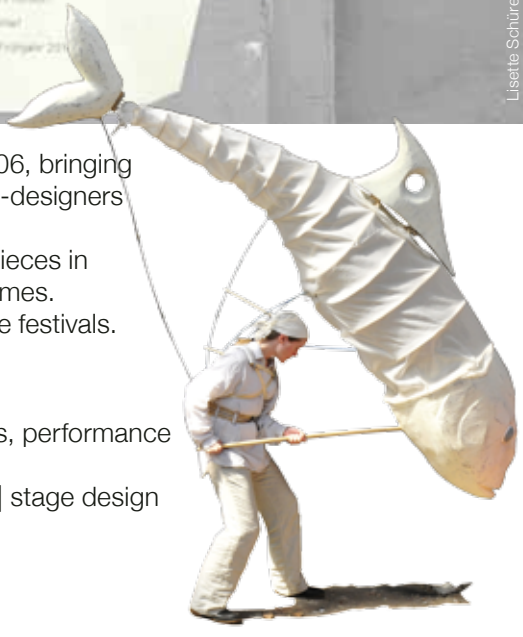
PRODUKTION

Luzie Ackers und Marianne Cornil | Idee, Maske und Spiel
Kristi Hughes und Katja Tannert | Spiel
Werner Wallner, Mathilde Salaun, Ursula Linke | Bühnenbild
Lili Döscher | Praktikantin, Maske und Bühnenbild
Janko Hanushevsky | Musik
Aleksandar Acev | Künstlerische Beratung
Melle Hug | Kostüm

Lisette Schürer | Graz 2010

THEATRE FRAGILE

The Berlin-based company was founded in 2006, bringing together mime artists, actors, mask- and stage-designers from France, Austria, Germany and the US.
Since then they have produced mask theatre pieces in public spaces dealing with socially relevant themes.
They have toured internationally at many theatre festivals.



PRODUCTION

Luzie Ackers and Marianne Cornil | idea, masks, performance
Kristi Hughes and Katja Tannert | performance
Werner Wallner, Mathilde Salaun, Ursula Linke | stage design
Lili Döscher | intern, masks and stage design
Janko Hanushevsky | music
Aleksandar Acev | artistic consultation
Melle Hug | costumes

“Meine Organe, die sind ja schon uralt! Und ein Auto hält doch keine 10 Jahre, oder was? Da sage ich immer: Danke schön für das Herz!“

Frau Lehmann-Fröhlich,
86 Jahre

“My organs are already very old! And a car doesn‘t run for 10 years, does it? As I keep saying: Thank you for the heart!“

Mrs. Lehmann-Fröhlich,
86 years old

Andreas Greiner-Napp | Braunschweig 2010

Sandra Elhanafi | La Strada 2010

“Ich bin 90... aber mein Körper ist... noch jung - wollen wir mal so sagen. Ich gehe überall hin, überall, überall... aber nicht mehr so weit.“

Frau Schramm, 90 Jahre

“I am 90 years old .. but my body is ... still young - let‘s put it that way. I go everywhere, everywhere, everywhere... just not so far any more.“

Mrs. Schramm, 90 years old

Sandra Elhanafi | La Strada 2010

THEATRE fragile
HANDLE WITH CARE

www.THEATRE-FRAGILE.com
BERLIN

KONTAKT | CONTACT

TheatreFragile Dresdener Str. 120 | 10999 Berlin | Germany

Luzie Ackers: luzie.ackers@theatre-fragile.com
+49 173 6352880
+49 30 60690160

Marianne Cornil: marianne.cornil@theatre-fragile.com
+49 176 22616800
+49 30 62727833

NEW YORKER Dress for the moment.

NEW YORKER musische akademie

cjd die-chancengeber.de

SBK Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz

FONDS DARSTELLENDE KÜNSTE e.V.

LaSTRADA GRAZ

THM THEATERHAUS MITTE

THBM